



FONDS
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC
POUR LA CULTURE

AUX CAPUCINS

29800 LANDERNEAU

T +33 (0)2 29 62 47 78

contact@fhel.fr

www.fonds-culturel-leclerc.fr

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

Jacques Monory

Exposition du 14 décembre 2014 au 17 mai 2015



*La vie imaginaire de Jonq'Erouas Cym n° 13, 2001. Huile sur toile, photo et miroir, 195 x 458 cm
© Adagp, Paris 2014*

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication

Fabien Tison Le Roux

28, rue de Sévigné

75004 Paris

01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01

fabien@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture accueillera Jacques Monory à partir du 14 décembre 2014 aux Capucins de Landerneau pour sa première exposition majeure dans le Grand Ouest de la France.

Jacques Monory est sûrement l'un des plus importants artistes contemporains et des plus singuliers.

Depuis les années 1960, aux côtés du mouvement de la Figuration Narrative, il développe une œuvre qui s'affirme comme une écriture, avec sa signature – l'utilisation récurrente d'une couleur, le bleu –, et sa thématique propre – la relation essentielle avec sa vie (vie réelle, vie imaginaire, vie sublimée).

Cette exposition, dont le commissariat artistique est assuré par Pascale LeThorel, rassemble plus de 150 œuvres (tableaux, films, photographies, gravures, objets) qui témoignent de son parcours.



Fonds Hélène & Édouard Leclerc
pour la culture



FHEL

L'exposition

À caractère rétrospectif, l'exposition permet au public de découvrir des tableaux, dont de très grands formats, prêtés par de prestigieuses collections publiques (Centre Pompidou, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Fonds National d'Art Contemporain, MAC/VAL...) et privées. Elle présente également l'ensemble des films de Monory, des photographies ainsi que des travaux constitutifs, souvent inédits : collages, objets...

Elle révèle l'œuvre de celui qui nomme ses histoires des « scénarios thrillerés », et que son ami, le philosophe Jean-François Lyotard a qualifié du titre baudelairien de « Peintre de la vie moderne ».

Créateur d'atmosphères, metteur en scène de fragments, Monory rend de manière unique « le climat, l'impression, la sensation, le fait divers symbolique » et entraîne le spectateur dans son univers.

L'exposition s'articule en grandes sections pour cheminer librement à travers le parcours de l'artiste, des inspirations des premières années, rassemblées pour la première fois, aux séries devenues mythiques des *Meurtres*, des *Opéras glacés*, des *Images incurables*, de *Death Valley*, des *Technicolor*, de la *Voleuse* jusqu'aux tableaux les plus récents.

Le fil rouge revient sur les inspirations de Monory – en particulier sur son rapport au cinéma noir américain et à la photographie, et sur l'utilisation des scènes et des figures de son panthéon personnel.

Un cycle de projections de films réalisés sur l'artiste et de films noirs américains qui l'ont inspiré sera associé à la manifestation.



Meurtre n°2, 1968
Huile sur toile, 220 x 195 cm
© Adagp, Paris 2014



N.Y. n°10, 1971
Huile sur toile, 195 x 456 cm
Centre Pompidou, Paris – Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
© Adagp, Paris 2014



Technicolor n°11, 1977
Huile sur toile, 150 x 150 cm
© Adagp, Paris 2014



Moi-même comme les spectateurs de mes tableaux, nous sommes conditionnés par notre civilisation, qui fait que le bleu a un certain sens : l'expression du désir impossible, le bleu romantique... En plongeant ces choses qui sont absolument contraires à ce romantisme dans le bleu, j'indique que ce qui semble tellement réaliste est d'une certaine façon illusoire, et je mets dans la même image cette contradiction.»

Jacques Monory Éléments de biographie

Né en 1924, Monory se voit consacrer sa première exposition personnelle à la galerie Drouant-David à Paris en 1952.

Dans les années 1960, il devient l'un des principaux représentants de la tendance européenne du Pop Art, que le critique Gérard Gassiot-Talabot nomme la Figuration Narrative. Monory dira à ce propos : *« Ce qui s'est développé en France s'est écarté du Pop Art américain. Nous avons très vite pris le parti d'une narration critique de la société alors que les Américains ont presque toujours été, à mon sens, élogieux à l'égard de leur système. C'est une différence fondamentale. »*

En 1968, il réalise le film *Ex* et peint la série des *Meurtres*. Il y met en place les éléments qui caractériseront son œuvre, le découpage en séquences, la mise à distance par l'utilisation de la couleur bleue, le rêve, l'illusion, mais aussi un regard critique sur la société.

↑
For all that we see or seem is a dream within a dream, 1967
Huile sur toile, 125 x 172 cm
Collection [MAC], Musée d'art contemporain de Marseille
© Adagp, Paris 2014

↗
La Voleuse n°1, 1985
Huile sur toile, 170 x 340 cm
© Adagp, Paris 2014

En 1971, l'exposition à l'ARC, au musée d'art moderne de la Ville de Paris, que lui consacre Pierre Gaudibert, le fait reconnaître durablement. Deux voyages aux États-Unis en 1969 et 1973 revêtent une importance essentielle dans son histoire personnelle et artistique ; il constitue, à partir de photos, un répertoire de formes, d'images, de carnets de modèles.

En 1975, il entre dans la galerie légendaire d'Aimé Maeght, où il présentera notamment les *Opéras glacés*.



En 1985-1986, *La Voleuse*, suite de tableaux et film, prend la femme pour modèle-héroïne.

En 1986, il est invité à la Biennale de Venise ; il dispose d'une salle au Pavillon italien dans la section *Space*.

En 1992, il participe à l'Exposition universelle de Séville dans le Pavillon français.

En 2005, il inaugure le MAC/VAL, le nouveau grand musée du Val-de-Marne, près de Paris, avec *Détour*, une grande installation en spirale de ses peintures.



Death Valley n°1, 1974. Huile sur toile et toile sensibilisée (gravure *Le chevalier et la Mort*, Albrecht Dürer), 170 x 490 cm
Collection Sylvie Baltazart-Eon, Paris © Adagp, Paris 2014

Créé à l'automne 2011, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture est un fonds de dotation animé par un conseil d'administration, présidé par Michel-Édouard Leclerc. Son objectif est de soutenir et conduire toute mission d'intérêt général à caractère culturel.

Jacques Monory

Commissariat artistique
Pascale Le Thorel



Livre Catalogue
Jacques Monory
Textes de Pascale Le Thorel, Anaël Pigeat, Sarah Wilson.
Contributions et entretiens avec Michel-Édouard Leclerc, Henri-François Debailleux et Jean-Jacques Beinex.



Visuels disponibles sur demande, contacter Claudine Colin Communication.

Horaires d'ouverture

.....
Du 14 décembre 2014
au 17 mai 2015
10 h – 18 h
.....
Ouvert tous les jours
sauf le 25 décembre,
le 1er janvier et le 1er mai

Tarifs

.....
Plein tarif: 6€
.....
Tarif réduit: 4€
groupe sur réservation,
10 (et +) ou 4 (et +) de 18 à
25 ans
.....
Gratuité (sur justificatif):
moins de 18 ans,
enseignants, étudiants,
demandeurs d'emploi, ICOM,
personnes handicapées,
accompagnateur groupe + 10

Services aux publics

.....
Visites commentées pour
les individuels, sur réservation
sur le site internet (20 max)
du lundi au vendredi: 16 h 30,
week-ends et vacances scolaires:
11 h et 16 h 30

© Jacques Monory
© Adagp, Paris 2014
© Fonds Hélène & Édouard Leclerc
pour la Culture, 2014

Accès

.....
Le Fonds Hélène & Édouard
Leclerc pour la Culture est situé
à Landerneau dans le Finistère,
entre Morlaix et Brest.
.....
Par la RN12 à 4 voies
depuis Rennes
.....
Par le TGV Paris-Brest
(gare à 200 mètres)
.....
Par avion
(aéroport de Brest Guipavas
à 19 mn)
.....
Coordonnées GPS
Lat. 48.45 / Long. - 4.25

