



FONDS  
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC  
POUR LA CULTURE

AUX CAPUCINS  
29800 LANDERNEAU

T +33 (0)2 29 62 47 78  
contact@fhel.fr  
www.fonds-culturel-leclerc.fr

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Joan Miró. *La caresse d'un oiseau*, 1967.  
Collection Fondation Maeght. Photo : Roland Michaud.

**CONTACT PRESSE**  
Claudine Colin Communication  
**Pénélope Ponchelet**  
28, rue de Sévigné  
75004 Paris  
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01  
penelope@claudinecolin.com  
www.claudinecolin.com



# Joan Miró L'Arlequin artificier

Exposition présentée du 15 juin au 3 novembre 2013

Avant le 50<sup>e</sup> anniversaire que s'apprête à célébrer la Fondation Marguerite et Aimé Maeght en 2014, celle-ci s'associe au Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour rendre hommage à Joan Miró à l'occasion du 120<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. L'artiste est né le 20 avril 1893 à Barcelone et mort il y a trente ans, le 25 décembre 1983 à Palma de Majorque.

Première exposition de l'artiste catalan dans le grand ouest de la France, l'exposition Miró au centre d'art du Fonds Hélène & Édouard Leclerc réunira environ 400 œuvres. Elle se construit essentiellement autour des ensembles exceptionnels d'œuvres en provenance de la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence dans les Alpes-Maritimes. Excepté la Fondation Miró à Barcelone, aucune autre institution ne peut offrir à partir d'un seul site, de façon aussi riche, documentée et réfléchie par l'artiste lui-même, une telle représentation de son œuvre à partir de 1930. C'est donc de cette date jusqu'à 1983, et à partir de la relation privilégiée qu'il a entretenue avec la famille Maeght, que s'organise cette exposition.

Elle présente des ensembles provenant de la Fondation Maeght : sculptures, peintures, gouaches, dessins, éditions, mais également des œuvres appartenant à la famille Maeght. Pour illustrer significativement l'ensemble de la période sur laquelle repose l'exposition et la diversité des techniques abordées par l'artiste, d'autres prêts complètent les différentes étapes de ce parcours : Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Bibliothèque Nationale de France, collections particulières, descendants et proches de l'artiste.

**Cette exposition porte sur la deuxième période de la carrière de Joan Miró, quand celui-ci, tout en restant fidèle à la peinture, aborde de nouvelles expressions artistiques et développe une œuvre exceptionnelle, inventive et singulière.**

## Joan Miró L'aventure humaine

Miró et l'imprimeur /éditeur : Adrien Maeght, Zervos, Tériade, Frélaud, Moulrot, PAB, Gili, Cramer,...

Miró et le céramiste : Josep Llorens Artigas et Joan Gardy Artigas

Miró et le fondeur : Parellada, Susse...

Miró et le lissier : Josep Royo

Miró et le poète : Jarry, Breton, Leiris, Éluard, Frénaud, Char, Tzara, Prévert...

Miró et l'architecte : Josep Lluís Sert

Miró et Aimé Maeght



Joan Miró. *Grand carnassier*, 1969. Collection Fondation Maeght.

## La période

- 1929 > aborde les œuvres en 3 dimensions, « peintures-objets »
- Étés 1930 et 31 > les premières sculptures exécutées à Montroig ; deux ensembles d'œuvres « Constructions » et « Sculptures-objets »
- 1930 > première lithographie pour les Cahiers d'art
- 1933 > première gravure sur cuivre pointe sèche pour Tériade
- 1933 > retour à la peinture (grandes toiles)
- 1934 > consécration : un numéro entier des Cahiers d'art lui est consacré
- 1941 > s'initie à la céramique avec Artigas, première production 1941/1946
- 1942 - 1946 > Majorque, le nouveau « laboratoire »
- 1943 - 1945 > reprise de la peinture
- 1947 > première exposition à la Galerie Maeght, début de l'aventure avec Aimé et Adrien qui s'achèvera à la mort de l'artiste
- 1960 > peintures de grands formats dans le nouvel atelier de Palma de Majorque
- 1960 > l'aventure de la Fondation Maeght : le *Labyrinthe*
- 1970 - 1983 > la création d'œuvres s'intensifie : céramiques, estampes, livres, sculptures, tapisseries

## Argument et organisation de l'exposition

L'exposition s'organise autour de cinq univers :

- Miró, explorateur
- Miró, artificier et danseur
- Miró, constructeur d'objets mentaux
- Miró, penseur, philosophe et poète
- Miró, navigateur aérien

Miró aime à s'entourer. Son œuvre est ponctuée de rencontres fortes, primordiales. Elles donnent lieu à de multiples collaborations avec les poètes, les écrivains, les artistes qui marquent de leur empreinte l'histoire de l'art qui s'écrit avec eux. Ainsi Prévert, Éluard ou encore Calder.

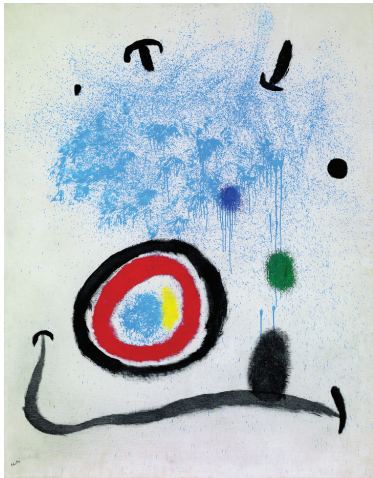
Dans son œuvre, ainsi que le confirment ses entretiens, il cherche à travers les formes, les attitudes, les espaces, à exprimer un univers nous permettant de situer l'homme dans sa relation au monde grâce à un certain nombre de sujets mais aussi de positions vis-à-vis des idées comme de la matière.

Ce sont ces univers, facilement accessibles, qui seront proposés au public comme autant d'aventures et d'expériences à partager.

Invitation à découvrir également les grands dialogues de Miró avec la littérature, l'architecture et les architectes, particulièrement son grand ami Josep Lluís Sert, architecte de la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence et de la Fondation Miró à Barcelone. Enfin les dialogues et les relations privilégiées de Miró et Maeght avec l'extraordinaire aventure de la construction de la Fondation Maeght et de son œuvre majeure *in-situ*, le *Labyrinthe*, où se tiennent seize œuvres monumentales de marbre, de ciment, de fer et de céramique conçues avec l'aide de Sert et des Artigas, père et fils.



Joan Miró. *Grand personnage*, 1956  
Collection Fondation Maeght. Photo : Claude Germain.



Joan Miró. *Naissance du jour I*, 1964.  
Collection Fondation Maeght. Photo : Claude Germain.



Joan Miró. *Naissance du jour II*, 1964.  
Collection Fondation Maeght. Photo : Claude Germain.



Joan Miró. *Naissance du jour III*, 1964.  
Collection Fondation Maeght. Photo : Claude Germain.

**Créé à l'automne 2011, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture est un fonds de dotation animé par un conseil d'administration, présidé par Michel-Édouard Leclerc. Son objectif est de soutenir et conduire toute mission d'intérêt général à caractère culturel.**



fondation marguerite et aimé maeght

**Cette exposition est réalisée en partenariat avec la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence.**

**Commissariat général : Pour le Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Patrick Jourdan, directeur.**

**Commissariat artistique de l'exposition : Pour la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Olivier Kaepelin, directeur, et Isabelle Maeght.**

Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc renouvelle pour la troisième fois le partenariat avec les Éditions Textuel en éditant un livre *Joan Miró, l'Arlequin artificier*, avec les contributions de Tristan Trémeau, Damien Sausset, Olivier Kaepelin et Michel-Édouard Leclerc qui nous livre en préface un entretien avec Adrien Maeght. 192 pages, richement illustrées des reproductions des œuvres de l'exposition, de photographies et de documents manuscrits.

© Successió Miró - Adagp, Paris  
© Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence  
© Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, 2013

Visuels disponibles sur demande, contacter Claudine Colin Communication.

#### Horaires d'ouverture 2013 / 2014

.....  
Du 15 juin  
au 3 novembre 2013  
Exposition Joan Miró  
Ouvert tous les jours  
de 10h à 19h en juin / juillet / août  
de 10h à 18h  
en septembre / octobre / novembre

#### Tarifs billetterie

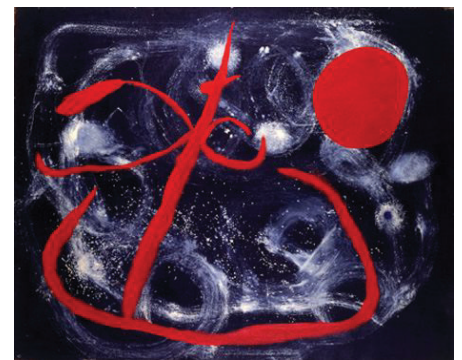
.....  
Plein tarif : 6 €  
.....  
Tarif réduit: 4 €  
Sur réservation pour tout groupe de 10 personnes ou plus, ou tout groupe de 4 personnes de 18 à 25 ans, ou selon convention avec des organismes sociaux, tourisme.  
.....  
Gratuité  
Sur pièce justificative pour les moins de 18 ans, enseignants, étudiants, demandeurs d'emploi, titulaires carte ICOM, tout accompagnateur d'un groupe de + 10 personnes.

#### Services aux publics

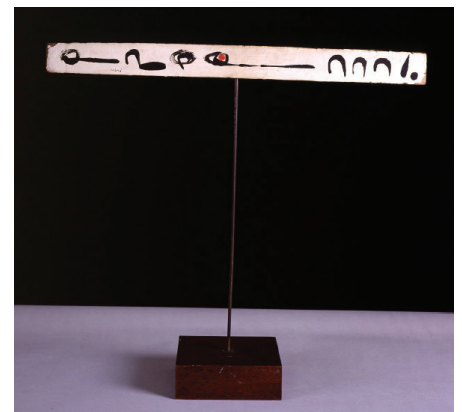
.....  
Visites commentées, service éducatif, ateliers d'histoire de l'art, conférences, animations.

#### Accès

.....  
Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture est situé à Landerneau dans le Finistère, entre Morlaix et Brest.  
.....  
Par la RN12 à 4 voies depuis Rennes  
.....  
Par le TGV Paris-Brest (gare à 200 mètres)  
.....  
Par avion (aéroport de Brest Guipavas à 19 mn)



Joan Miró. *Joie d'une fillette devant le soleil*, 1960.  
Collection Adrien Maeght.



Joan Miró. *Peinture-objet*, 1953. Collection Jules Maeght.

COORDONNÉES GPS  
LATITUDE: 48.45 / LONGITUDE: - 4.25

