



FONDS
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC
POUR LA CULTURE

**AUX CAPUCINS
29800 LANDERNEAU**

T +33 (0)2 29 62 47 78
contact@fhel.fr
www.fonds-culturel-leclerc.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Je vous emmène
film d'Éric Reinhardt, interprété par Marie-Agnès Gillot
© Éric Reinhardt
© 2016-Opéra national de Paris

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet
28, rue de Sévigné
75004 Paris
01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01
penelope@claudinecolin.com
www.claudinecolin.com

Communiqué de presse - 2 mars 2016

3^e scène OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EXPOSITION PRÉSENTÉE
DU 10 AVRIL AU 16 MAI 2016

Lorsque Matthieu Banvillet nous a parlé de la venue du Ballet de l'Opéra national de Paris au Quartz en mai prochain, nous avons partagé d'emblée l'envie de nous rapprocher autour de ce formidable événement ! L'occasion était belle d'emmener le FHCL sur un nouveau terrain, d'inaugurer une exposition de printemps avec un projet incroyable et fédérateur sur le territoire et bien au-delà ! Très vite, Matthieu Banvillet nous a présenté Dimitri Chamblas, directeur artistique de la 3^e scène de l'Opéra national de Paris, et ensemble nous avons imaginé ce rendez-vous inédit à Landerneau : la première mise en exposition du projet digital de la 3^e scène. Un cadeau pour le Fonds et ses publics auxquels nous proposons de partir à la découverte du monde et des arts de la scène.

Michel-Édouard Leclerc

En septembre 2015, l'Opéra national de Paris inaugure sa 3^e scène. Aux côtés de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, celle-ci est un espace digital de création. Les artistes qui y sont invités s'emparent de l'Opéra comme ils l'entendent et établissent avec lui un lien franc, solide, subliminal, étiré, allongé, distendu, onirique. Ils puisent dans ses ressources, parcourent ses murs, rencontrent ses talents pour en faire découvrir les lieux, les couleurs, l'histoire, les acteurs et en donner une image personnelle, à partager avec un public nouveau : les spectateurs de la 3^e scène habitent l'ensemble du globe, parlent toutes les langues, aiment l'art sous toutes ses formes. Cette 3^e scène n'a pas d'égal ni de modèle. Elle est un lieu où tradition, création et nouvelle technologie s'imbriquent et deviennent, ensemble, synonymes de modernité.

Au printemps 2016, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc invite la 3^e scène à Landerneau avec la complicité du Quartz - Scène nationale de Brest. Pour la première fois, une sélection de 12 œuvres de la 3^e scène va être présentée dans un espace physique, que les commissaires et commissaires associés Dimitri Chamblas et Amélie Couillaud ont pensé à la fois comme un lieu de spectacle, un lieu d'exposition, un studio de travail et un cinéma. Dans une scénographie qui invite au mouvement, les visiteurs feront leur chemin pour découvrir les films selon leurs envies : confortablement installés devant un grand écran, cachés derrière l'angle d'une paroi, allongés sous un plafond vidéo. Les visiteurs, adultes et enfants, pourront arpenter l'espace, s'asseoir, s'allonger, s'étirer, et découvrir, au gré des films et de leurs déambulations, l'Opéra national de Paris sous des angles inédits. Ils croiseront aussi, au détour d'un vallon ou au pied d'une pente, un danseur au travail : chaque jour, deux danseurs du champ contemporain se relaieront, spécialement invités dans cet espace pour donner à voir leur danse et leur pratique, en *live*, et éprouver avec le public un rapport distinct de l'habituel rapport scène-salle. Libre alors aux visiteurs de s'arrêter pour observer.

Commissaire **Dimitri Chamblas**

Commissaire associée **Amélie Couillaud**

Créateur lumière **Yves Godin**

Scénographe **Éric Morin**

Concepteur son **Pierre Aviat**

Danseurs-chorégraphes (en cours) **Nuno Bizarro, Volmir Cordeiro, Raphaëlle Delaunay, Olga Dukhovnaya, Alix Eynaudi, Julien Gallée-Ferré, Kerem Gelebek, Emmanuelle Huynh, Christophe Ives, Catherine Legrand, Sylvain Prunenec, Marcela Santander, Betty Tchomanga**

Coordination des interventions *live* : le Quartz, Scène nationale de Brest.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

