

FONDS POUR LA CULTURE  
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC

**AUX CAPUCINS**

29800 LANDERNEAU

T +33 (0)2 29 62 47 78

contact@fhel.fr

www.fonds-culturel-leclerc.fr



#ExpoEnkiBilal

**COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE**



**Le Sommeil du Monstre,**  
Planche 18, case 1, 1998  
(détail)  
Collection particulière

**CONTACT PRESSE**

Clémence Pelleteur

02 29 62 47 78 / 07 50 64 49 87

clemence.pelleteur@fhel.fr

www.fonds-culturel-leclerc.fr

© FHEL, 2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 26 FÉVRIER 2020

# Enki Bilal

## Exposition présentée du 21 juin au 1<sup>er</sup> novembre 2020

Cet été, au Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Enki Bilal nous emmène à la découverte de son univers.

À la croisée des arts, des cultures, des temps, des mondes et des sociétés, réels ou fictionnés, son œuvre se parcourra dans l'exposition, autour des grands thèmes qui s'y déploient.

Dessins, peintures, films, écrits, seront présentés, depuis ses débuts dans la bande dessinée dès les années 70 jusqu'à ses œuvres les plus récentes et, pour certaines inédites, réalisées pour Landerneau, comme la série qu'il prépare en écho avec le célèbre tableau de Picasso, *Guernica*.

**« Maîtrisant les supports artistiques les plus diffusés, du cinéma à la bande dessinée, Enki Bilal a largement participé à l'éveil politique d'une génération, qui a su traverser les murs de la guerre froide et dénoncer les excès d'un capitalisme prédateur sur notre environnement. Il nous interroge aujourd'hui sur l'avenir d'une humanité qui aurait confié sentiments et libertés à des robots et algorithmes. »**

MICHEL-ÉDOUARD LECLERC

**« Exposer ses œuvres, c'est exhiber un peu de sa mémoire cachée. »**

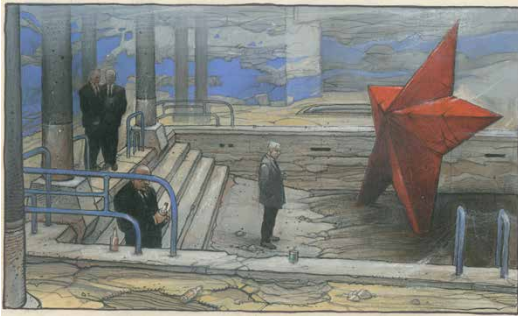
ENKI BILAL

**« La vision d'Enki Bilal est réaliste et fantastique, pessimiste et terrible, profondément marquée par l'Histoire et d'une force rarement exprimée. Les mises en relation dans l'exposition avec des exemples de toutes les époques témoigneront de ces mêmes préoccupations : la monstruosité chez Hiéronymus Bosch et Joel-Peter Witkin, l'horreur de la guerre chez Jacques Callot et Francisco de Goya, le fantastique chez Gustave Doré et Alfred Kubin, le machinisme chez Man Ray et Lewis Hine, l'hybridation chez Orlan et Tony Oursler. Il y a aussi plus d'un rapport entre l'œuvre d'Enki Bilal et celle de Francis Bacon. En même temps seront projetés des extraits de films de Fritz Lang, de Ridley Scott, de David Cronenberg. D'« Enki Bilal », une épopée dans l'Histoire où tout est relié, le passé, le présent et le futur. »**

SERGE LEMOINE

**Commissaire en chef de l'exposition** Serge Lemoine  
Professeur émérite de l'Université de la Sorbonne (Paris), ancien président du musée d'Orsay et ancien directeur du musée de Grenoble, il a publié de nombreux livres et articles sur l'art des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles et l'art contemporain et organisé de nombreuses expositions en France et dans le monde.

**Scénographie** Jean-Julien Simonot



**Partie de Chasse**, épitaphe, 1990  
Extrait d'une suite de dessins en  
marge de l'album *Partie de Chasse*,  
illustrant un texte de Pierre Christin  
Collection particulière



**Le Sommeil du Monstre**,  
Planche 18, case 1, 1998  
Collection particulière



**32 Décembre**,  
Planche 57, case 2, 2003  
Collection particulière



**Voyage au cœur de  
l'Intelligence Artificielle**, 2017  
Dessin pour la couverture de  
ce hors-série du journal *Libération*  
Collection particulière