



FONDS POUR LA CULTURE
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC

AUX CAPUCINS
29800 LANDERNEAU

T +33 (0)2 29 62 47 78
contact@fhel.fr
www.fonds-culturel-leclerc.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HENRI CARTIER- BRESSON

Exposition présentée
du 15 juin 2024 au 5 janvier 2025



**Derrière la gare Saint-Lazare, Paris,
France, 1932**

Henri Cartier-Bresson
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos

CONTACT PRESSE

Hélène Tilly
07 48 73 43 67
helene.tilly@fhel.fr
www.fonds-culturel-leclerc.fr

© FHEL, 2024

« Henri Cartier-Bresson à Landerneau cet été, c'est une grande première : la première rétrospective de l'artiste en Bretagne et la première exposition dédiée à la photographie au Fonds Leclerc ! Il n'en fallait pas moins pour nous engager dans ce projet et vous donner rendez-vous avec celui qui fut surnommé « l'œil du siècle ». À travers son regard, ce sont tous les continents et les sociétés qu'il a traversés qui se redonnent à voir. C'est historique et d'une actualité toujours saisissante ! »

MICHEL-ÉDOUARD LECLERC

Il n'y a pas un *seul*, mais bien *plusieurs* Henri Cartier-Bresson. Le jeune homme, très influencé par le Surréalisme, qui voyage en Afrique, en Italie et au Mexique dans la première moitié des années 1930, n'est déjà plus le même à la fin de la décennie lorsqu'il s'engage en politique, auprès des communistes, pour faire barrage à la montée du fascisme en Europe. Après la Seconde Guerre mondiale, c'est encore un autre tempérament qui s'exprime lorsqu'il fonde l'agence Magnum Photos et s'en va photographier à travers le monde. La plupart des ouvrages et des expositions monographiques consacrés au photographe se sont évertués à démontrer l'unité stylistique de son œuvre. À rebours de cette approche unificatrice, et sans doute aussi un peu réductrice, le présent projet a pour ambition de mettre en évidence la diversité de son approche photographique dans ses différents moments. À travers l'histoire de cet œil multifacette, cette grande rétrospective retrace aussi celle du XX^e siècle.

Cartier-Bresson refusait de se laisser filmer ou photographier. Il ne voulait pas être reconnu dans la rue afin de pouvoir continuer à travailler sereinement. Mais après son exposition au MoMA de New York en 1947, il est devenu, à son corps défendant, l'un des photographes les plus admirés de son époque, une véritable légende vivante. Beaucoup de professionnels ou d'amateurs qui le croisaient occasionnellement l'ont ainsi photographié, le plus souvent contre son gré. Il existe donc quantité de portraits de Cartier-Bresson en train d'opérer.

Constituée de 300 œuvres parmi les plus connues, mais aussi de découvertes, la présente rétrospective est construite autour de ces portraits. Elles rythment la vingtaine de sections de l'exposition, inscrivant Henri Cartier-Bresson dans son temps, à un moment précis de son parcours.

Commissariat **Clément Chéroux**,
directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson

**Une exposition réalisée en partenariat
avec la Fondation Henri Cartier-Bresson**

 **Fondation
Henri Cartier-Bresson**

En collaboration avec Manifesto Expo

 **Manifesto
Expo**



Bruxelles, Belgique, 1932
Henri Cartier-Bresson
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos



Srinagar, Inde, 1948
Henri Cartier-Bresson
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos



Washington, Etats-Unis, 1957
Henri Cartier-Bresson
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos



**Exposition Universelle,
Montréal, Canada, 1967**
Henri Cartier-Bresson
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos



Brié, France, 1968
Henri Cartier-Bresson
© Fondation Henri Cartier-Bresson /
Magnum Photos



**Henri Cartier-Bresson, Paris,
France, 1992**
Martine Franck
© Martine Franck / Magnum Photos